



DSA e insegnamento delle lingue straniere

Verona, 22 novembre 2018
Lorena Rasera, formatore scuola



Programma:

- 1) Difficoltà specifiche nell'apprendimento linguistico per un DSA
- 2) Dalla lettura della diagnosi all'intervento glottodidattico
- 3) Ruolo del docente di lingue
- 4) Normativa sui DSA e LS
- 5) Buone pratiche



Acquisizione della letto-scrittura:

Graduale processo di apprendimento delle corrispondenze tra i segni grafici convenzionali e i suoni caratteristici della lingua di appartenenza.

Per fasi:

- **Logografica**
- **Alfabetica**
- **Ortografica**
- **Lessicale** (*Frith, 1985*)

Dalla fase lessicale in poi la lettura e la scrittura avvengono per **rappresentazione globale** della parola, attraverso 2 procedure:

via fonologica

via lessicale

(**Modello modulare del doppio accesso**, Colheart, 1981)



Dislessia → compromissione di una delle due vie

Dipende dalla nostra lingua?

CARATTERISTICHE della LINGUA sistemi alfabetici		TRASPARENTE ----- -----> OPACA			
STRUTTURA SILLABICA	SEMPLICE V	Finlandese	Greco <u>Italiano</u> Spagnolo	Portoghese	Francese
	COMPLESSA		Tedesco Norvegese Islandese	Danese	<u>Inglese</u>

Inglese:

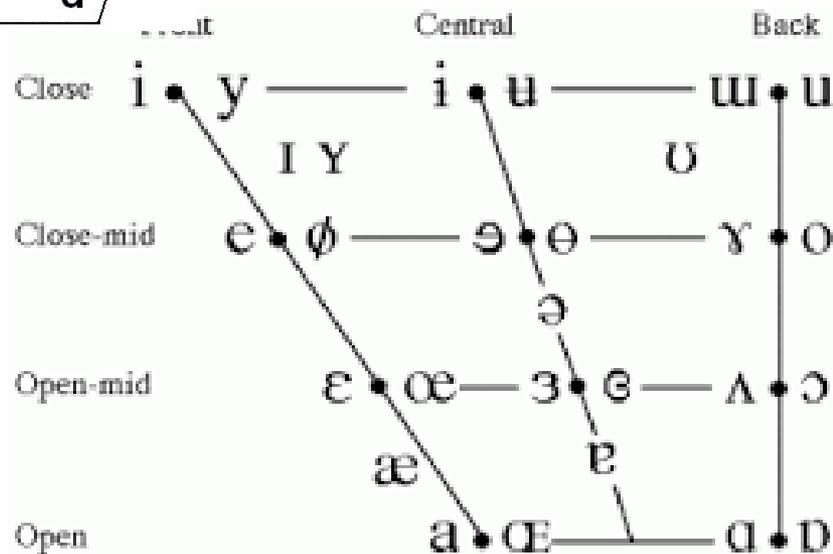
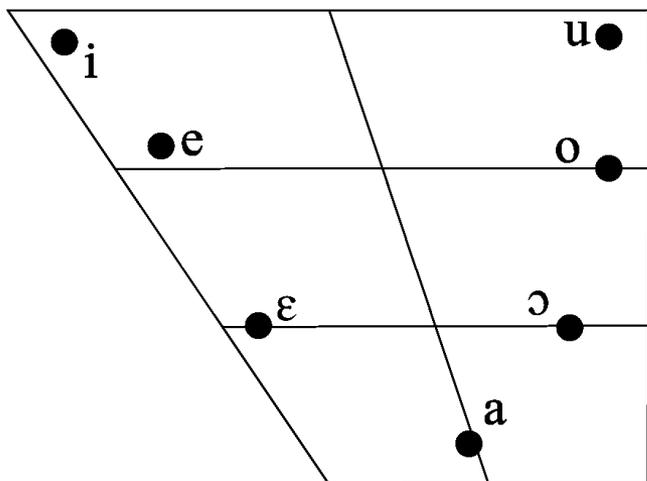
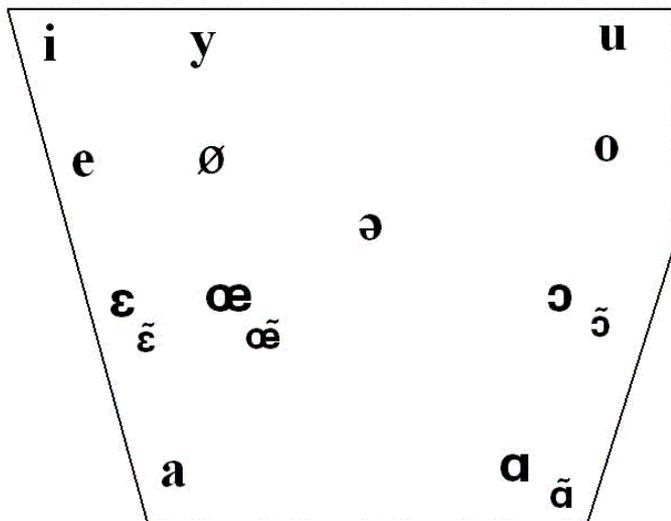
40 fonemi

rappresentati da circa 1120 diverse
combinazioni grafemiche:

Omophones

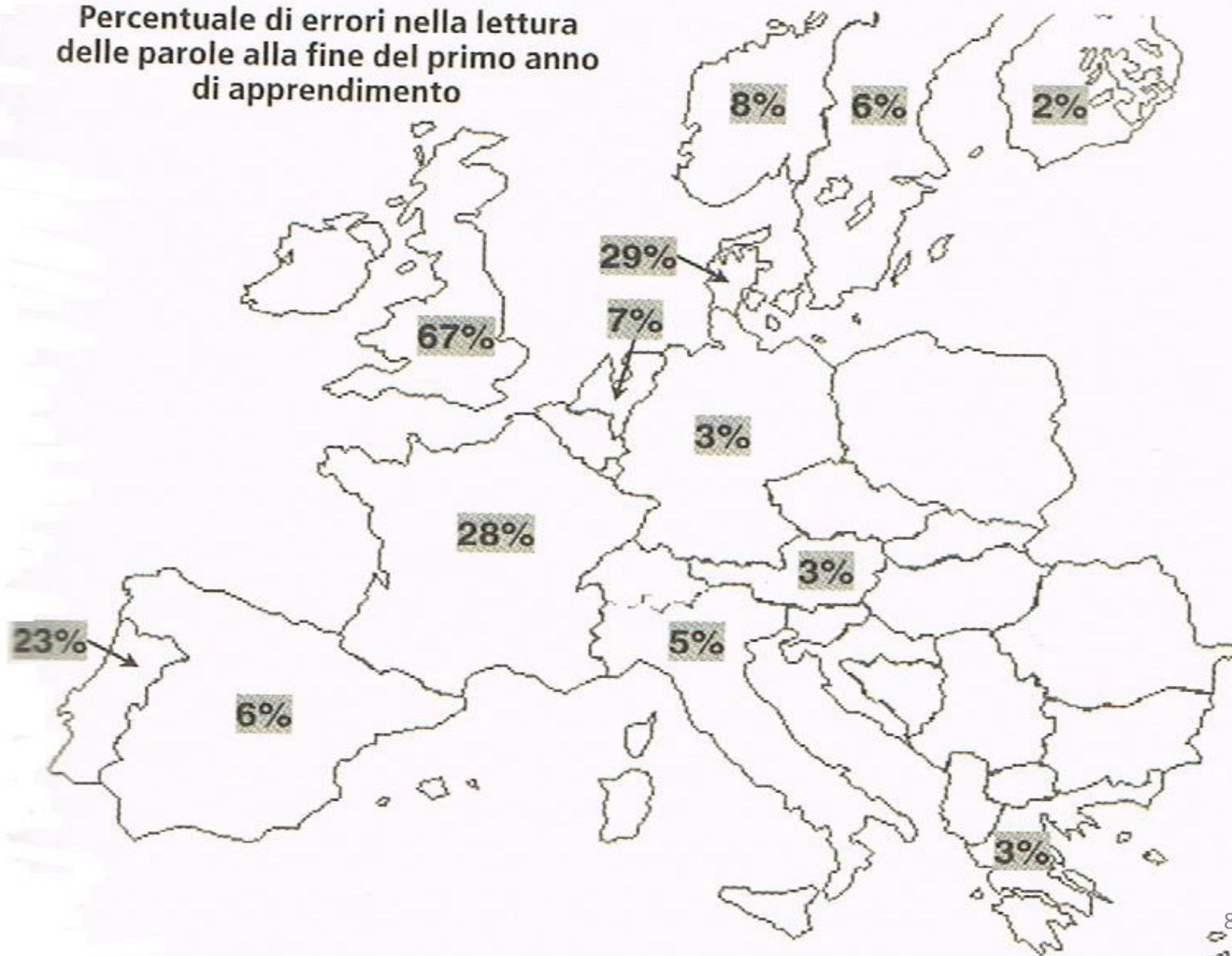
Il rapporto tra fonema, grafema e suono
completo della parola e' ambiguo:

Sight words



Where symbols appear in pairs, the one

Percentuale di errori nella lettura
delle parole alla fine del primo anno
di apprendimento

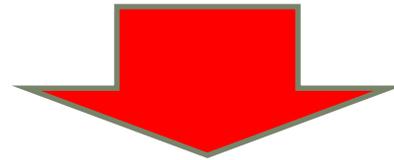


Alunno con sviluppo tipico:

- Velocità di elaborazione
- Velocità accesso lessicale e lessico specifico
- Velocità di recupero
- Memoria a breve termine sequenziale
- Organizzazione spazio-temporale; velocità e qualità esecutiva

Alunno con DSA:

- Affaticamento
- Attenzione
- Tempi di prestazione dilatati
- Eccesso di informazioni



- Ricadute sulla comprensione orale e scritta

1) Difficoltà specifiche nell'apprendimento linguistico per un DSA:

- Lentezza nel recupero lessicale
- Difficoltà nell'acquisire la terminologia specifica
- ... nel riprodurre suoni e parole
- ... nel rispettare la fluency
- ... nella stesura del testo scritto
- ... nel prendere appunti
- ... nel capire quanto gli viene detto / richiesto
- ... maggiore stanchezza esecutiva

Il dislessico e le grammatiche di una LS....

Fonetica	Scarsa capacità di analisi
Lessicale	fonologica e per problemi
Ortografica	di memorizzazione
Morfosintattica	Apprese con fatica perché presentate
Testuale	tramite riflessioni astratte e
	decontestualizzate

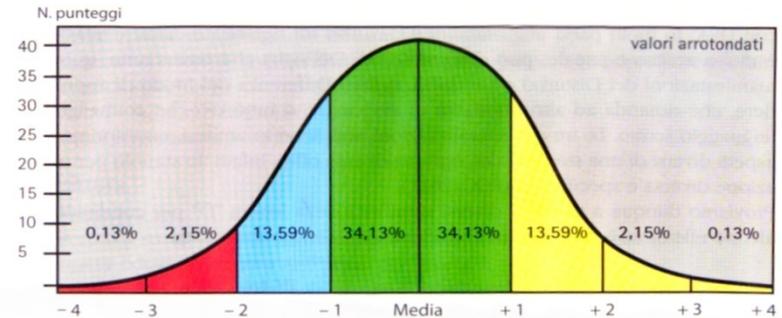


Quindi:

La **competenza metalinguistica** deve essere insegnata
con la massima attenzione !!!

2) Dalla lettura della diagnosi all'intervento glottodidattico....

- Dislessia grave (> - 3 ds)
- Dislessia media (- 2 / 3 ds)
- Dislessia lieve (- 1 / 2 ds)



- **Lettura:**
- Brano (MT)
- Parole (DDE)
- Non parole (DDE)
- Comprensione (MT)

Velocita'
sill/sec

Correttezza
n. errori

< 5° percentile (deficit severo!!!)
10° - 15° percentile (critico!!)

- **Scrittura:**
- Brano (omofone)
- Parole (DDE)
- Non parole(DDE)

RA
RII

Errori Visuo-Spaziali !!!

Considerare la velocità di lettura:

Classe frequentata	Velocità di lettura (sill/sec) DI BRANO
II primaria	2,1
III primaria	3
IV primaria	3,35
V primaria	3,8
I secondaria I° grado	4,2
II secondaria I° grado	4,92
III secondaria I° grado	5,32

LIVELLO DI VELOCITA' DI LETTURA UGUALE O SUPERIORE A 2 SILL/SEC.

Raggiunte **2 sill/sec**  prestazione sufficientemente automatizzata,

MA

pari a **2,5 sill/sec**  funzionale allo studio una velocità di lettura

... PER GLI INSEGNANTI E' POSSIBILE ?!?!...

- la lettura in classe anche a prima vista
- dettare i compiti per casa
- assegnare verifiche scritte (ma con più tempo o con ridotto numero di domande
- mirare ad alcuni interventi metacognitivi sul metodo di studio, e se necessario, sulla comprensione del testo scritto
- per lo studio è preferibile una lettura silente
- lo *studio della lingua straniera resta comunque problematico.*

Eventuale comorbidità ?

- **Disturbo del linguaggio:** *approccio globale???*
- **ADHD:** *performance simili !!!*

Letture : difficoltà nella decodifica e nella comprensione, nell'uso della punteggiatura; tendenza a saltare le righe nella lettura o a rileggere la stessa riga.

Scrittura: errori ortografici; produzioni brevi, poca organizzazione interna; grafia irregolare e/o piccola.

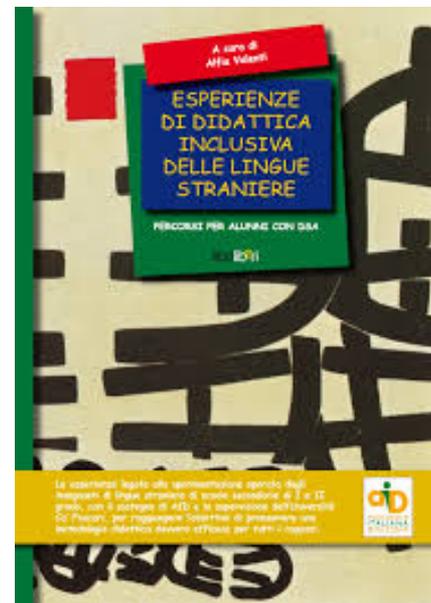
Calcolo: errori di scrittura, mancata automatizzazione dei fatti numerici; nel recupero dei fatti numerici, nel calcolo a mente; nell'incolonnamento.

Discipline: difficoltà a richiamare informazioni, nella riproduzione di immagini, nell'organizzazione e nella gestione dello spazio nel foglio.

.... e la consapevolezza ???



Programma per la valutazione degli atteggiamenti e delle abilità nell'apprendimento della lingua inglese



Ricerca-azione sulle LS: analisi sugli stili di apprendimento linguistico

**Formazione
originaria**

Dyslexic-friendly

3) Ruolo del docente di lingue ???

**Abitudine
all'osservazione e ...**

.... all'intervento glottodidattico

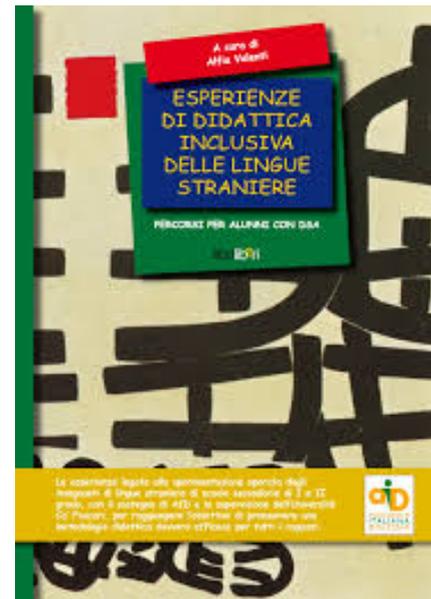
Come osservare ???

Schede per avviare l'intervento glottodidattico:

- Schede di osservazione create dai CTI-CTS
- Protocollo Veneto** (Quaderno identificativo)
- M. Daliso:
Rilevazione delle prestazioni atipiche in lingua straniera
Strumenti per l'auto-riflessione sullo stile di apprendimento linguistico
- P.E. Balboni:
Scheda di (auto)-osservazione dell'attitudine alle LS/L2
- AAVV:
Rilevazione degli stili di apprendimento della lingua straniera

Questionari sugli stili di apprendimento: dai canali sensoriali

- **Visivo-verbale**, ovvero leggere e scrivere
- **Visivo iconografico o non-verbale**, attraverso colori, grafici, diagrammi
- **Uditivo**, ascoltando
- **Cinestetico**, o imparare facendo, confrontandosi con gli altri e interagendo



Ruolo del docente di lingue:

Sviluppare **consapevolezza** negli studenti e nel loro apprendimento.

Le strategie insegnate in modo *implicito* o **esplicito**, affrontando una **riflessione metacognitiva** consapevole in classe:

Possibili strumenti (Menegale, 2011):

- Condivisione degli obiettivi con gli studenti;
- Diario di bordo;
- Questionari**;
- Creare una **checklist** con gli errori
- Creare lista con quello che si sa fare ("*can do*" statements);
- Portfolio.



Errore → **Interlingua** (Selinker, 1972)

Per esempio: GRIGLIA PER GLI ERRORI DISORTOGRAFICI

Errori fonologici	Errori NON fonologici (o ortografici)	Altri errori
Sostituzione di grafemi «fento» per «vento» «tono» per «dono»	Separazioni illecite «in sieme» per «insieme» «in dietro» per «indietro»	Omissione o aggiunta di accenti «perche» per «perchè» «ando» per «andò»
Omissione di lettere o sillabe «fuco» per «fuoco» «sana» per «savana»	Fusioni illecite «cisono» per «ci sono» «nonè» per «non è»	Omissione o aggiunta di doppie «picolo» per «piccolo» «pala» per «palla»
Aggiunta di lettere o sillabe «saradina» per «sardina» «bannana» per «banana»	Scambio di grafemi omofoni non omografi «licuore» per «liquore» «squola» per «scuola»	
Inversioni: «li» per «il» «tradi» per «tardi»	Omissione o aggiunta del grafema "H" «anno» per «hanno» «ghomitolo» per «gomitolo»	
Grafemi inesatti: «pese» per «pesce» «magi» per «maghi»		

***Dall'osservazione alla costruzione di
STRATEGIE DI CONTROLLO***



4) Normativa sui DSA e LS:

dalle Linee Guida DM 12/07/2011:

Didattica per le lingue straniere

*Resta fermo che in presenza della dispensa dalla valutazione delle prove scritte, gli studenti con DSA utilizzeranno comunque il **supporto scritto** in quanto utile all'apprendimento anche orale delle lingue straniere [...].*

*In relazione alle forme di valutazione, per quanto riguarda la comprensione (orale o scritta), sarà valorizzata la capacità di cogliere il senso generale del messaggio; in fase di produzione sarà dato più rilievo **all'efficacia comunicativa**, ossia alla capacità di farsi comprendere in modo chiaro, anche se non del tutto corretto grammaticalmente.*

*[...] considerate le sue possibili difficoltà di memorizzazione, risulta conveniente insistere sul potenziamento del **lessico ad alta frequenza** piuttosto che focalizzarsi su parole più rare, o di registro colto, come quelle presenti nei testi letterari.*

*[...] l' **“esonero”** riguarda l'insegnamento della lingua straniera nel suo complesso, mentre la **“dispensa”** concerne unicamente le prestazioni in forma scritta.*

L2 → DISPENSA..ESONERO..??

CONCETTI DIVERSI, contenuti nella Legge 170/2010:

DISPENSA → dalle prove scritte, temporanea o permanente

ESONERO → dallo studio della disciplina = **NON VIENE
RILASCIATO IL DIPLOMA**

ATTENZIONE!

Si devono realizzare 3 condizioni:

1. indicazioni contenute nella DIAGNOSI
2. richiesta scritta della FAMIGLIA
3. ratifica del CONSIGLIO di CLASSE

Numero di prove

L'esame di Stato comprende:

- due prove a carattere nazionale
- un colloquio

Per gli **studenti con DSA** la commissione d'esame tiene conto delle specifiche situazioni soggettive certificate e le modalità didattiche e le forme di valutazioni individuate nei PDP. **(art. 20, c. 10 del dlgs n.62/17)**

Nello svolgimento delle prove scritte i candidati con DSA possono usare:

1. Tempi più lunghi
2. Strumenti compensativi previsti nel PDP e usati durante l'anno;
3. Strumenti compensativi comunque funzionali allo svolgimento dell'esame

Senza che venga pregiudicata la validità delle prove

(Art. 20, c. 11 del dlgs n.62/17)

Art. 20

Esami di stato per le studentesse e gli studenti con DSA

- (c. 9) Ammissione a sostenere l'esame di Stato sulla base del P.D.P.
- (c. 10) Commissione d'esame tiene in debita considerazione :
 1. le specifiche situazioni soggettive adeguatamente certificate
 2. Le modalità didattiche e le forme di valutazione individuate nei percorsi individualizzati e personalizzati

DSA e prove d'Esame

Coerentemente con gli interventi

pianificati ed attuati nel PDP

la commissione *può riservare* agli alunni con DSA

- Usare tempi più lunghi
- Usare gli strumenti compensativi previsti dal PDP che siano stati già usati in corso d'anno o comunque ritenuti funzionali allo svolgimento dell'esame senza pregiudicarne la validità.

Nel diploma finale non ne viene fatta menzione

Dispensa dalle prove scritte di lingua straniera

Dlgs. 62/17, art. 20 , c.12

Nel caso in cui la lingua straniera sia oggetto di seconda prova scritta, per lo studente DSA con certificazione e dispensa, viene predisposta una **prova orale sostitutiva**

Nel diploma finale non ne viene fatta menzione

Esonero dall'insegnamento delle lingue straniere

Nel caso di particolare gravità del disturbo anche in comorbilità con altri disturbi o patologie, risultanti dal certificato diagnostico

- -su richiesta della famiglia
- -approvazione del Consiglio di classe

Gli studenti con DSA sono esonerati dallo studio della lingua straniera

ma...

Esonero dall'insegnamento delle lingue straniere

Dlgs. 62/17, art. 20 , c.13

In sede di esame di Stato sostengono prove:

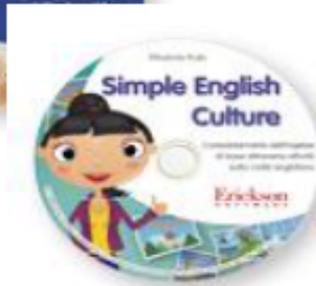
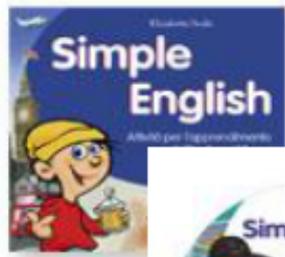
- differenziate, non equipollenti a quelle ordinarie;
- coerenti con il percorso svolto;
- finalizzate solo al rilascio dell'attestato di credito formativo.
- Il risultato è indicato nell'attestazione e non nelle tabelle affisse all'albo

NON VIENE CONSEGUITO IL DIPLOMA!!!

Dalla Normativa a strategie generali per una glottodidattica accessibile:

Area della competenza comunicativa	Obiettivi di apprendimento e osservazioni
Comprensione orale e scritta	Sviluppare maggiormente la <u>comprensione globale</u> , poi quelle selettiva e analitica, da sviluppare nel tempo. Consegnare il testo scritto da leggere alcuni giorni prima.
Interazione / produzione orale	L'interazione orale è prioritaria rispetto allo scritto. Da sviluppare: 1) <u>l'efficacia comunicativa</u> ; 2) adeguatezza al contesto (ex. informale); 3) appropriatezza linguistica (per lessico e grammatica). Sono 3 obiettivi da realizzare in successione nel tempo.
Produzione scritta	Stessi obiettivi come sopra, da realizzare in ordine di successione e nel tempo. Meglio <u>produrre con supporto</u> (schema, dizionario, traccia).

<p>Area della competenza comunicativa</p>	<p>Obiettivi di apprendimento e osservazioni</p>
<p>Cultura</p>	<p>Stesse possibilità di apprendimento dei compagni, purché realizzate attraverso <u>input multi-sensoriali</u> (sequenze video, immagini, ricerche sul web, esperienze di tandem, etc.).</p>



Youtube

Area della competenza comunicativa

Obiettivi di apprendimento e osservazioni

Letteratura



Nei licei lo studio della letteratura comporta:

- conoscenza dei contenuti (storia della letteratura)
- espansione del lessico attraverso la lettura dei classici moderni e contemporanei.

Lo studio della letteratura è cognitivo, non un compito linguistico, pertanto può essere svolto in italiano (potrebbe allora leggere i classici con audiolibri in italiano); il lessico è rapportabile al livello di competenza dello studente in LS. Prioritaria è la memorizzazione di lessico ad alta frequenza, poco presenti nei classici; allora si parte con letture graduate (adattamenti di classici).

Piano Glottodidattico Personalizzato

per le due LS studiate:

Inglese – Spagnolo
Inglese – Tedesco



Stessi obiettivi e
metodologia

Approccio comunicativo
(ma flessibile!)



con schemi per
l'interazione orale e
la produzione scritta



Impianto multimediale



Testi in formato
digitale, per LIM, ecc

**CANALI VISIVO e UDITIVO
INSIEME !!!!!**

MATERIE	STRUMENTI COMPENSATIVI	MISURE DISPENSATIVE	VERIFICA E VALUTAZIONE
<p>PIANO GLOTTODIDATTICO PERSONALIZZATO:</p> <p>INGLESE</p> <p>SPAGNOLO</p>	<p>PRE-REQUISITI: materiali integrativi, mappe linguistiche, risorse del libro digitale.</p> <p>COMPRESIONE: compiti preparatori alla lezione da svolgere a casa, materiale adattato da usare in classe.</p> <p>INTERAZIONE: prompt di supporto all'interazione orale.</p> <p>PRODUZIONE: computer, prompt di supporto alla produzione.</p> <p>COMPETENZA METALINGUISTICA: mappe linguistiche, materiali integrativi, risorse del libro digitale</p> <p>I materiali sono presentati in Google Classroom</p>	<p>PRE-REQUISITI: dispensa dallo studio dell'ortografia.</p> <p>COMPRESIONE: Dispensare da: a) lettura a voce alta; b) traduzione; c) risposta immediata a domande. Strumenti: insegnante-lettore, audio-libri, manuale in formato digitale; attività integrative o sostitutive per verificare la comprensione.</p> <p>INTERAZIONE: dispensare dallo svolgimento di dialoghi e interazioni improvvisate; attività integrative per sviluppare e verificare l'interazione orale.</p> <p>PRODUZIONE: dispensare dalla memorizzazione di brani da ripetere a voce alta e dal dettato; attività integrative per sviluppare e verificare la produzione.</p> <p>COMPETENZA METALINGUISTICA: dispensa dalla riflessione sull'ortografia.</p>	<p>Somministrazione di un minor numero di esercizi o quesiti rispetto a quelli della classe;</p> <p>Scelta di quesiti a risposta multipla o vero / falso, che richiedano una comprensione globale e non analitica.</p> <p>Tempi per lo svolgimento delle prove più lunghi.</p> <p>Consultazione di schemi costruiti durante le attività scolastiche sotto la guida dell'insegnante e/o di schede tratte da <i>Muyrico. Attività per DSA</i>(Loescher) e <i>Tests for Dyslexic Students</i> (Oxford)</p> <p>Rispetto delle Linee Guida per garantire prove graficamente accessibili:</p> <ul style="list-style-type: none"> • uso di caratteri del tipo Arial, Verdana, Helvetica, con dimensione 14/16; • interlinea più ampia del solito (1.5); • divisione del testo in paragrafi intervallati da domande attinenti, margine destro non giustificato; • impiego del grassetto per evidenziare un concetto, uso di elenchi puntati o numerati.

L'importanza di avere una piattaforma....

The Recipe

Ingredients: How much? How many?
For this recipe you need (per questa ricetta abbiamo bisogno di....)

Grams of.... Grammi di...
Kilos of.... Kil di ...
Tablespoon cucchiaino da minestra

Bottle bottiglia
Box scatola
Carton cartone
Cup tazza
Jar vaso / vasetto
Glass bicchiere
Packet pacchetto
(tea) pot teiera
(coffee) pot caffettiera / moka

Frase da utilizzare:
take prendi
pour versa
mix mescola

Pagina 1 / 1

"STRACCIATELLA CAKE"



For this recipe you need :

- 3 eggs
- 170 grams of sugar
- 170 grams of flour
- 16 grams of yeast
- 120 milliliters of milk
- 60 grams of butter

Lorena Rasera
19 dic 2017

Scadenza: 13 gen

The perfect English tea
Listen to the lady and try to remember the typical ingredients for a perfect English tea

10 COMPLETATI 7 NON COMPLETATI

How to Make Tea the British Way - Anglophenia Ep 31
Video di YouTube 3 minuti

Classroom view of a Google Classroom page. The main content is a video showing a chalkboard with a list of items for a holiday trip, categorized by destination:

SEASIDE	SUNNETH	MOUNTAINS	DIVER'S MASK
SUNGLASSES	SWIMSUIT		GOGGLES
SANDALS / FLIP FLOP		BACKPACK	FINS
BEACH UMBRELLA		TRAINERS / TREKKING SHOES	SNORKEL
SURF BOARD		TENT	
BEACH TOWEL / MAT		SLEEPING BAG	
SWIMMING COSTUME / SWIMSUIT			
DECK CHAIR			
BUCKET AND SPADE			
BALL BEACH VOLLEY			
SUN CREAM - SUNSCREEN			
BUILD SANDCASTLES			
COLLECT SHELLS			
FLY A KITE			

The video also shows a student's back in the foreground, looking at the chalkboard.



Osservazione delle prestazioni atipiche nei ambiti di apprendimento interessati dal disturbo:



QUALI STRATEGIE DIDATTICHE?



**Piano Didattico Personalizzato
(PDP)**

Legge 170/2010

Linee Guida – Decreto applicativo n. 5669



Cos'è il Piano Didattico Personalizzato?

Il Piano Didattico Personalizzato (PDP) è un documento che riporta l'elenco degli strumenti compensativi e dispensativi adottati nelle diverse discipline scolastiche, oltre alle modalità di verifica e di valutazione a cui gli insegnanti si devono attenere.

Il PDP deve contenere i seguenti punti:

1. Dati anagrafici dell'alunno;

2. Tipologia del disturbo;

3. Strategie e metodologie didattiche;

.... MA FUNZIONANO???

5. Strumenti compensativi;

.... CON / PER ME ????

6. Misure dispensative;

.... PER LA MIA MATERIA ????

7. Modalità di verifica;

8. Criteri di valutazione.

ex. “Nella lingua straniera privilegiare la forma orale”:

--

•Nello studio della lingua straniera si privilegia sempre la comunicazione orale riducendo al minimo quella scritta.

-

•Nello studio della lingua straniera si privilegia sempre la comunicazione orale.

+

•Nello studio della lingua straniera si privilegia la comunicazione orale.

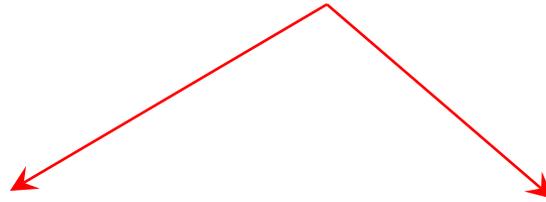
++

•Nello studio della lingua straniera si riduce il ruolo della comunicazione scritta in caso di difficoltà.

“In caso di disturbo grave e previa verifica della presenza delle condizioni previste all’Art. 6, comma 5 del D.M. 12 luglio 2011, è possibile in corso d’anno dispensare l’alunno dalla valutazione nelle prove scritte e, in sede di esame di Stato, prevedere una prova orale sostitutiva di quella scritta, i cui contenuti e le cui modalità sono stabiliti dalla Commissione d’esame sulla base della documentazione fornita dai Consigli di Classe.” **dalle Linee Guida, 2011, pag. 20**

Una totale dispensa dalla forma scritta è in genere sconsigliata e, anche nel caso in cui sia stato formalmente disposta la dispensa dalle prove scritte (art. 6, comma 5 del DM 5669/2011), è sempre preferibile sostenere, pur in modo ridotto, anche l’approccio attraverso il testo, favorendo l’utilizzo di strumenti compensativi e valorizzando una didattica basata sull’ascolto e i supporti visivi.

STRUMENTI COMPENSATIVI



SPECIFICI:

Sostituiscono in modo diretto e specifico una abilità: lettura, scrittura, grafia, ortografia, calcolo, numero, ecc.:

- Sintesi vocale
- Correttore ortografico
- Lettore esterno

FUNZIONALI:

Supportano alcune funzioni (come la memoria procedurale, gli automatismi, l'organizzazione delle informazioni, ecc.:

- Promemoria con le regole e le formule
- Sequenza dei mesi, alfabeto, ecc
- Testi con carattere più leggibile
- Audiolibri
- Mappe concettuali

CREARE ROUTINE, ADDESTRARE ALL'USO PER POI – QUANDO POSSIBILE – FARNE A MENO.....



METACOGNIZIONE

5) BUONE PRATICHE.....

Potenziare la competenza (meta) fonologica :

- **Confronto con altre lingue**
- **Ora di civiltà'**
- **Omofonia**
- **False Friends**

ADELE

"Someone Like You" lyrics

Esempio Potenziamento di UNA SILLABA: (prima parte della canzone)

I heard (CCVC) you settled down,
that you found a (CVCC)
and you're married (CVV).
I heard that your dreams (CVCV) true.
..... (CVVCC) she gave you things
I didn't (CVCV) to you.

Old friend, why are you so shy?
Ain't like you to (CVCC) back
or (CVCV) from the light.

Esempio Potenziamento di DUE/PIU' SILLABE: (refrain)

I hate to turn up out of the blue (VC_VC_CVC_VD)
But I couldn't stay away, I couldn't fight it.
I had hoped you'd see my face and that you'd be (CV_CVCC_VC)
That for me it isn't over.

Never mind, I'll find (CVCV_VCV) like you
I wish (CVCC_VCC) but the best for you too
Don't (CVC_CVC) me,
I beg I (CV_CVC_CVC) you said,
" (CVCV_CVCVC) it lasts in love
but sometimes it hurts instead



air	heir
aisle	isle
ante-	anti-
eye	l
bare	bear
be	bee
brake	break
buy	by
cell	sell
cent	scent
cereal	serial
coarse	course
complement	compliment
dam	damn

***Costruire una lista delle parole
OMOFONE e giocare:***

- Homophones Word List
- List of English Homophones

***Costruire una lista dei
FALSE FRIENDS piu' comuni e
giocare***

HOMOPHONES

- Joe and Ted are **they're**, in the garden
- Joe and Ted are **their**, in the garden
- Joe and Ted are **there**, in the garden



COMPRENSIONE ORALE (LISTENING)

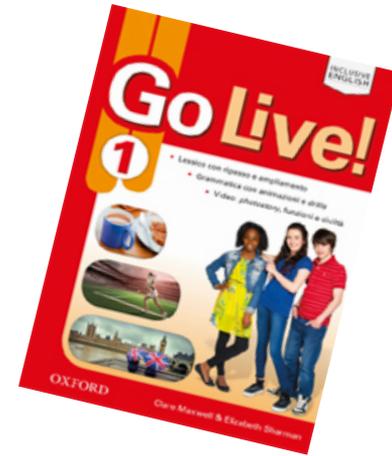


Cosa puo' facilitare l'ascolto?

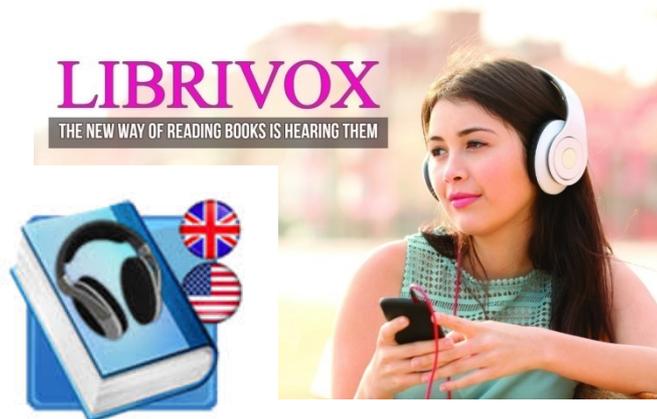
- Avere le consegne in italiano
- Immagini al posto di frasi
- Una richiesta “single task”

E a casa ?

1) “Ascoltare” il proprio libro



2) Ascoltare comunque...
audiolibri, app per apprendere le lingue...





3) “Abituare” gli studenti al *Dictionary* digitale

lightweight² adjective  

1 weighing less than average **SYN** light

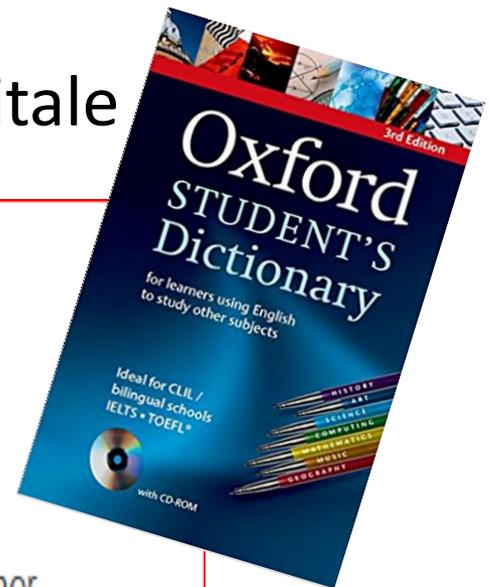
 a torch made from lightweight plastic

2 lightweight clothing or material is thin, so you can wear it in warm weather

 a lightweight jacket

3 showing a lack of serious thought – used to show disapproval

 a lightweight novel

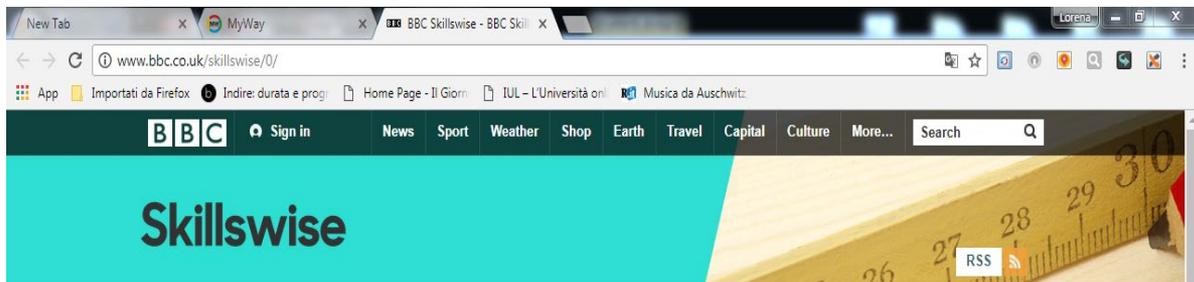


Usare un po' meno Google Translator e company.....

POTENZIAMENTO DELLA CONSAPEVOLEZZA FONOLOGICA IN LS

<http://www.bbc.co.uk/skillswise>

PER INGLESE E MATEMATICA: CLIL !!!!!



English and maths for adults



English
Reading, Writing, Spelling, Word grammar, Sentence grammar, Speaking & listening



Maths
Numbers, Calculation, Percent and fractions, Measuring, Shapes, Graphs

Featured



The sounds of English



Job skills
English and maths skills for work



English games
All the English Skillswise games



TIMES TABLES GRID
Find the answers in the times tables grid.



Quick Reads
Short books by big name authors

Skillswise



“I am always reading but not always like Winston Churchill”

More from the BBC

iWonder

Thought-provoking answers to fascinating

BBC WebWise

Get help with computer and internet basics

English games

All English games from Skillswise.

1-16 of 53 results

< Prev 1 2 3 4 Next >



Beat the clock apostrophes game
Can you fix the apostrophes in time?



Blown away game
Can you blow away the out-of-place punctuation?



Building words game
Can you build the words from their letters?



Casualty challenge doctor game
Casualty challenge doctor game



Crossword



Crossword



Crossword



Crossword

RECUPERO E FISSAZIONE DEL LESSICO

- Quale lessico?
- Quanto lessico?
- Concetto di “distribuzione linguistica”
- Consultare i *corpus* di una lingua

Tecniche per fissare il lessico: *matching, canzoni, spider-prompt, costruire strategie lessicali*

Osservare le parti “fisse” dei vocaboli:

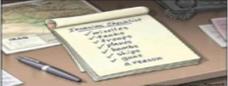
- FUL** beautiful, wonderful, useful
- ED** bored, terrified, interested
- ING** boring, interesting, terrifying
- AL** personal, professional, physical
- BLE** terrible, incredible, drinkable
- OUS** dangerous, generous, famous
- ISH** Irish, English, Childish

Aggettivi

- ED** invited, lived, smoked
- ING** dancing, drinking, speaking

Verbi

VERBI **IRREGOLARI**

	BASE FORM	SIMPLE PAST (PASSATO)	PAST PARTICIPLE (PARTICIPIO PASSATO)
 <p>= essere</p>	BE	WAS / WERE	BEEN
 <p>= portare</p>	BRING	BROUGHT	BROUGHT
 <p>= comprare</p>	BUY	BOUGHT	BOUGHT
 <p>= venire</p>	COME	CAME	COME
 <p>= costare</p>	COST	COST	COST
 <p>= fare (la spesa)</p> 	DO	DID	DONE

- Modalita' verbale
- Modalita' visiva
- doppia modalita'

At  o'clock

My daily routine



7:00 I wake up



I get dressed



7:30 I brush my teeth



I comb my hair



8:00 I go to school



13:00 I have lunch



15:30 I get home



16:00 I do my homework



19:00 I have dinner



21:00 I watch TV



I have a shower



22:00 I go to bed.



I have a bath





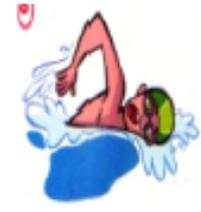
gymnastics



athletics



skiing



swimming



karate

I do

I go



cycling

SPORT

I play



rugby



football



basketball



tennis



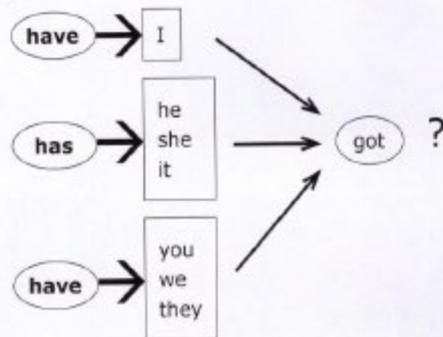
volleyball

3.1 Grammatica

- Insegnare a fare schemi
- Usare colori in modo significativo



Domande



Risposte brevi

Usa la forma affermativa o negativa di **have**. Per esempio:

Yes, I have .	No, I haven't .
Yes, he has .	No, he hasn't .

Esercizi

6 Scegli l'alternativa corretta.

- ▶ **I has got / I've got** a new scooter.
- 1 Sam's lucky. **He's got / he got** three sisters.
- 2 **We's got / We've got** a dog and a cat.
- 3 My friend's house **have got / has got** ten bedrooms!
- 4 **I got / I've got** brown hair and green eyes.
- 5 Liz **has got / got** hundreds of books. She loves reading.

7 Completa le frasi con la forma affermativa corretta di **have got**.

- ▶ **I've got** a big family.
- 1 Harry _____ a guitar, a piano and a drum kit.
- 2 My parents _____ a new car.
- 3 My sister _____ black curly hair, like my mum.
- 4 Phil _____ a fantastic apartment in Rome.
- 5 We _____ too much homework to do.



In the past



Simple Past

+

Sogg. **lived**
Sogg. **went**

—

Sogg. **didn't live**
Sogg. **didn't go**

?

Did sogg. **live** ?
Did sogg. **go** ?

Ten years *ago*
Last month
Yesterday

*I **cycled** to school
when I was a child.*

Now



Simple Present

+

I - You - We - They **live**
He - She - It **lives**

—

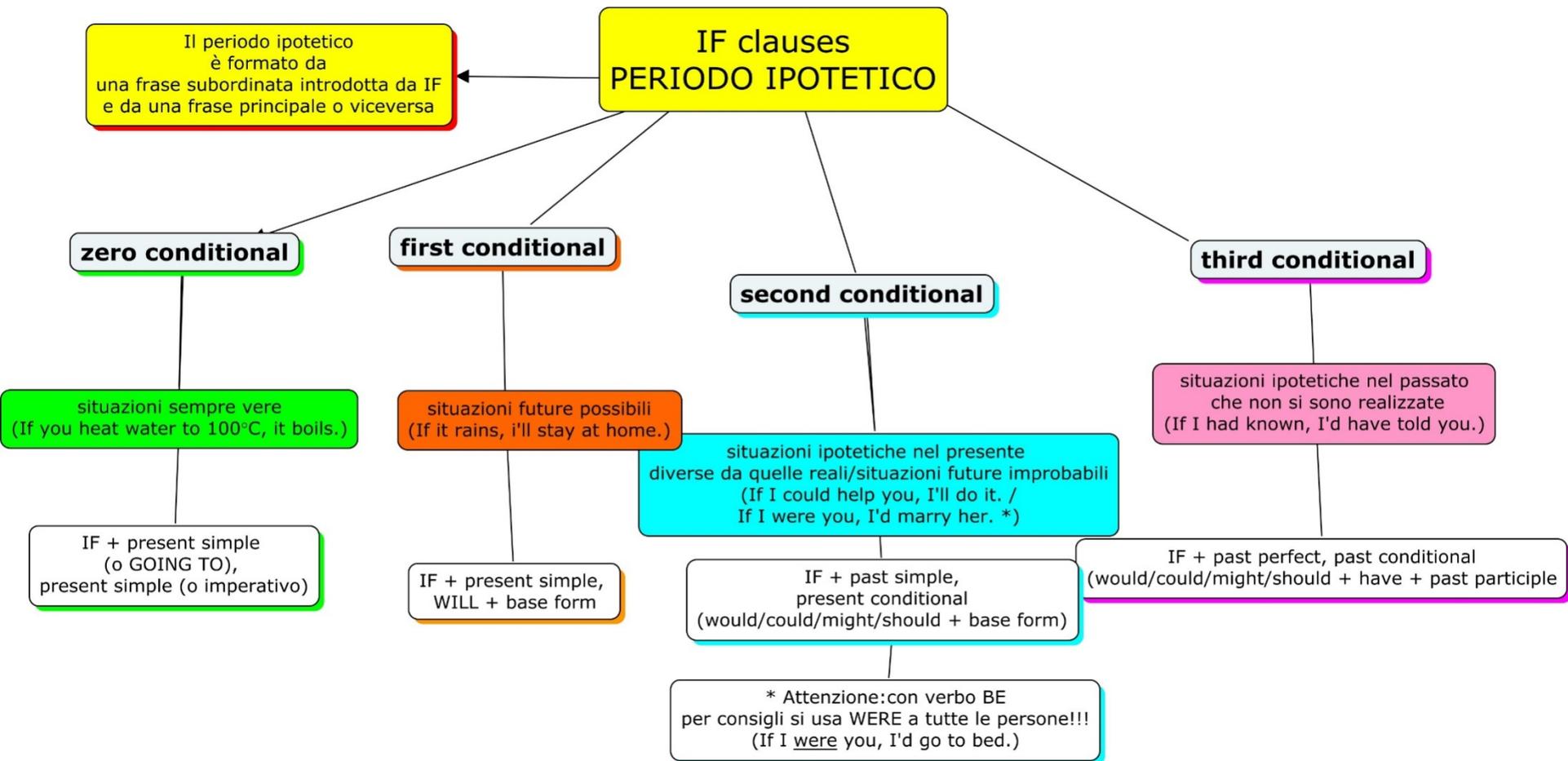
I - You - We - They **don't live**
He - She - It **doesn't live**

?

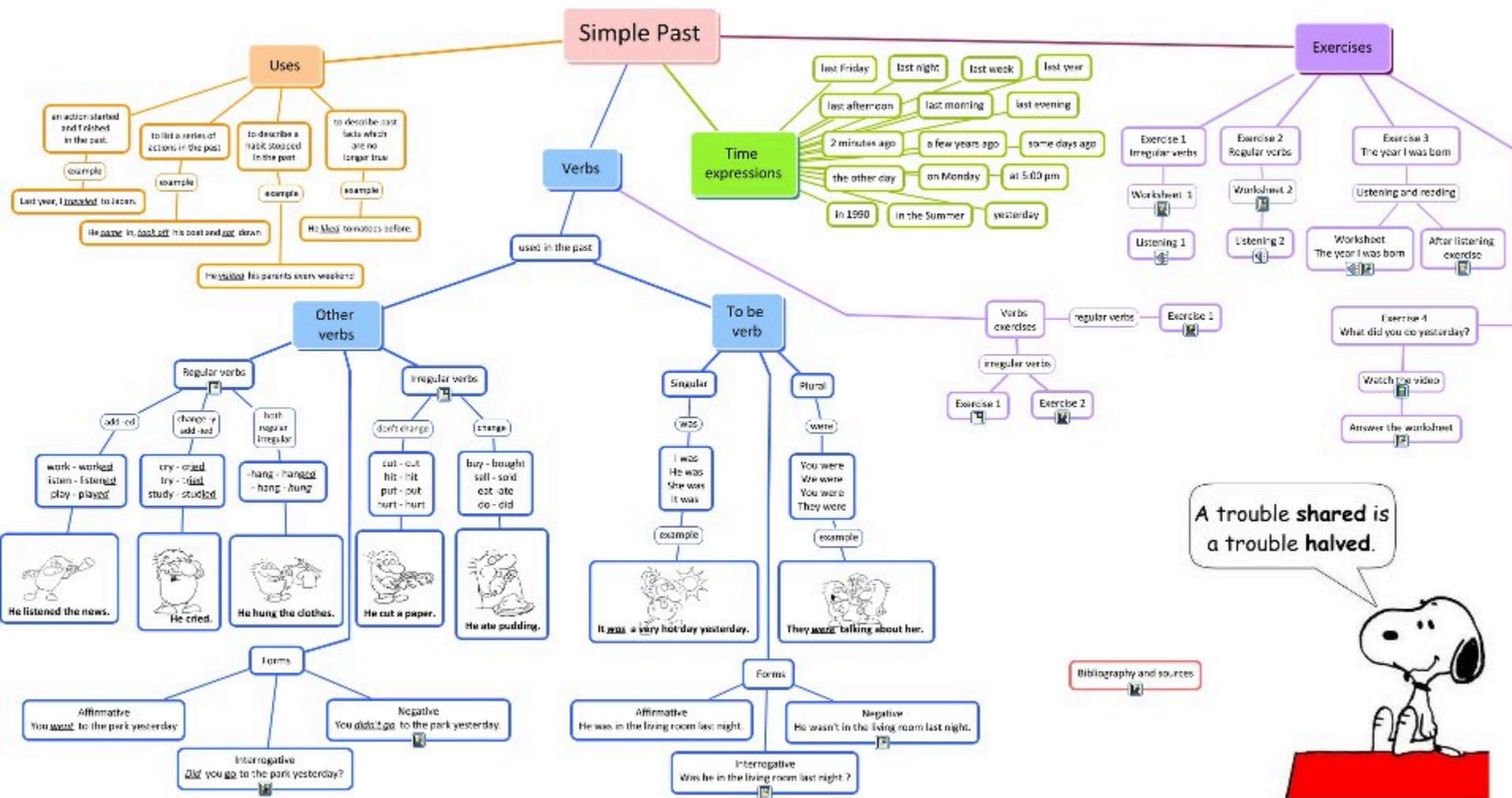
Do I - You - We - They **live** ?
Does he - she - it **live** ?

+++ *Always*
++ *Usually*
+ *Often*
Sometimes
-- *Rarely*
--- *Never*

*I **sometimes cycle** to school.*



Schema al computer e successiva "rielaborazione"....



A trouble shared is a trouble halved.



Attenzione: Ansia??? Difficoltà visuo-spaziali????

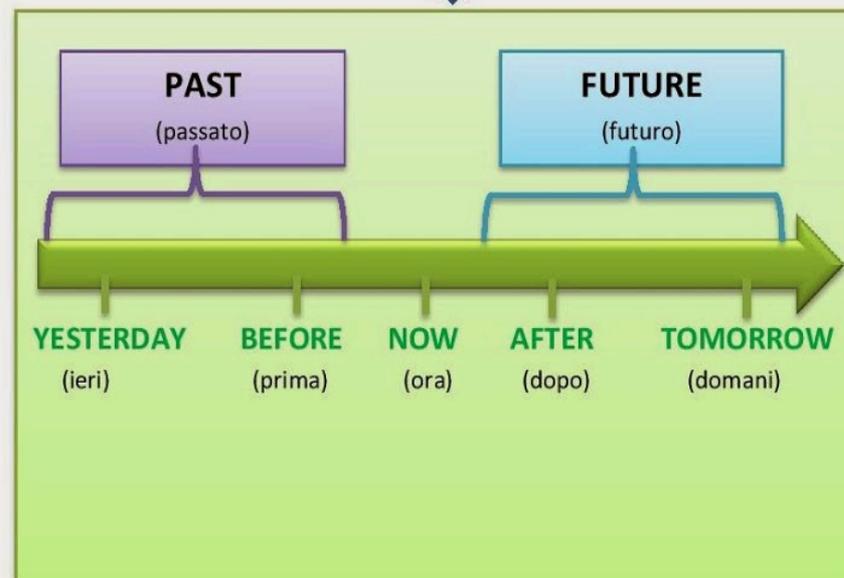


AVVERBI

DI FREQUENZA



DI TEMPO



SI COLLOCANO:

- **TRA SOGGETTO E VERBO**
Es. *He often go to the cinema*
- **DOPO I VERBI ESSERE e AVERE**
Es. *He isn't usually late for school.*
- Sometimes, usually, often e altri possono anche trovarsi a **INIZIO FRASE**

5 minuti prima della verifica.....

WHEN ????

Simple Past

Present Perfect

Puoi spiegare questi avverbi di tempo?

Come costruisci questi tempi verbali?

Frase affermativa

Frase affermativa

Frase negativa

Frase negativa

Frase interrogativa

Frase interrogativa

3.1 Comprensione scritta

- Testo al computer (possibilità' di effettuare copia-incolla per le risposte)
- Accessibilità grafica
- Uso del dizionario



Anticipare il lavoro in classe con testi con grado elevato di accessibilita' glottodidattica:

1) Dalla casa editrice

2) Da fotocopia

2 Culture club

Hollywood legends

1 Leggi i brani. Chi tra gli attori dei brani ha fatto questi lavori prima di diventare una star del cinema?

- 1 comedian Stan Laurel
- 2 lorry driver _____
- 3 factory worker _____
- 4 cinema manager _____

Laurel and Hardy

Stan Laurel's real name was Stanley Jefferson. He was born in 1890 in the north of England and he became a comedian in the theatre. In 1912 he emigrated to the USA and changed his name to Stan Laurel. In 1927 he made his first film with Oliver Hardy. The name of the film was *The Second Hundred Years*.

Oliver Hardy was born in 1892. He was an American, from the south. At first, he was a singer, and then he had his own cinema. In 1913 he became a film actor. He met Stan Laurel when they both worked for the Hal Roach Studios in California in the 1920s. Laurel and Hardy made 106 films together. Their speciality was slapstick comedy and they were very popular. When Hollywood started to make films with sound, most silent film stars lost their jobs, but Laurel and Hardy continued to have successful careers. Hardy died in 1957 and Laurel died in 1965.



Marilyn Monroe

Marilyn Monroe was born in 1926 in Los Angeles. Her real name was Norma Jeane Baker. In the Second World War she worked in a factory. In 1945 a photographer came to the factory and took photos of the girls there. Marilyn's pictures were very popular and she began to work as a model. In 1946 she got her first film contract. Marilyn appeared in 29 films. Comedy and musicals were her speciality. Some of her famous songs are 'Diamonds are a Girl's Best Friend' and 'My Heart Belongs to Daddy'. Marilyn married three times. Two of her husbands were famous: Joe DiMaggio, a baseball star, and Arthur Miller, a writer. Marilyn died in 1962. She was only 36.



Sean Connery

Sean Connery was born in 1930 in Edinburgh, Scotland. When he was young, he did lots of different jobs. He was a milkman and a lorry driver. He also worked as a model. A friend told him to try acting. He soon got lots of work in the theatre and in action films and he was the first James Bond. His most famous films are seven Bond films: *Dr. No*, *From Russia With Love*, *Goldfinger*, *Thunderball*, *You Only Live Twice*, *Diamonds Are Forever* and *Never Say Never Again*. After the Bond films he had many other successes, including *The Name of the Rose*, *Milana Jones* and *The Last Crusade* and *The Untouchables*. He won an Oscar for *The Untouchables* in 1997. When he was 75, Sean Connery announced his retirement from acting.



Glossary

comedian	comico	contract	contratto
slapstick comedy	commedia farsesca	milkman	lattaiolo
sound	sonoro	retirement	ritiro

two hundred and twenty

220



Stan Laurel and Oliver Hardy

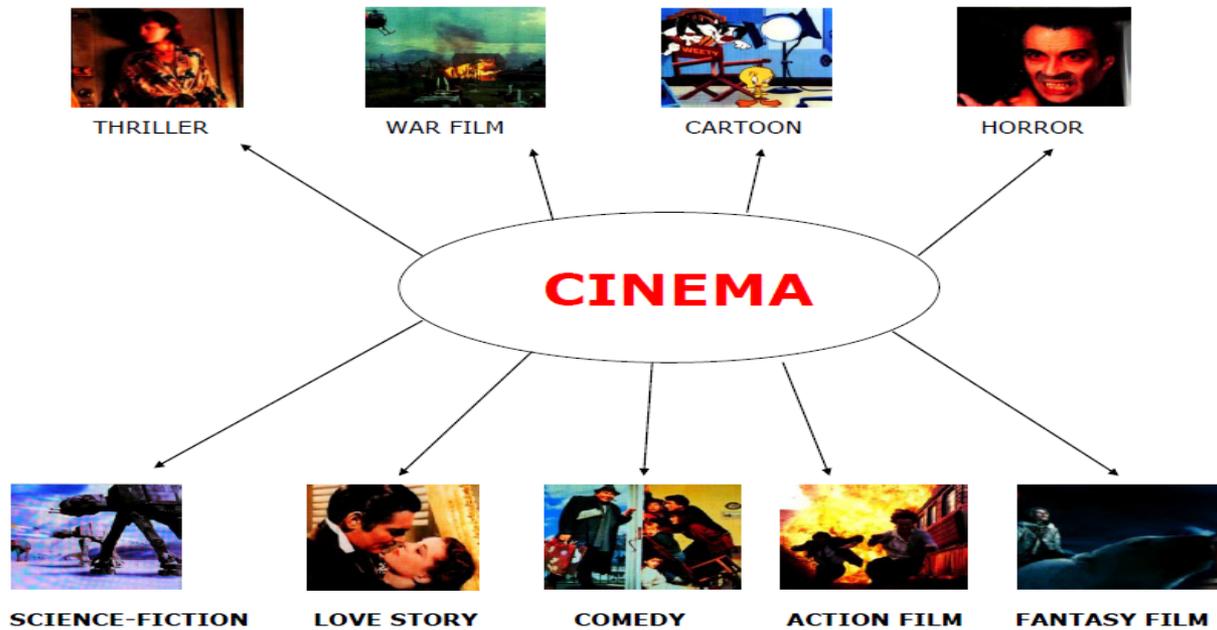
Stan Laurel's real name was Stanley Jefferson. He was born in 1890 in the north of England and he became a **comedian** in the theatre. In 1912 he emigrated to the USA and changed his name to Stan Laurel.

In 1927 he made his first film with Oliver Hardy. The name of the film was *The Second Hundred Years*.

Oliver Hardy was born in 1892. He was an American, from the south. At first, he was a singer, and then he had his own cinema.

In 1913 he became a film actor. He met Stan Laurel when they both worked for the *Hal Roach Studios* in California in the 1920s.

Laurel and Hardy made 106 films together. Their speciality was **comedy** and they were very popular.



3) Post-lettura: Si chiede agli alunni di svolgere due esercizi per confermare l'avvenuta comprensione della lettura e rinforzare i concetti chiave (il nostro alunno ha un numero inferiore di domande rispetto ai compagni):

•Completate la tabella:

Name	Place of birth	Year of birth	Type of films	Year of death
Stan Laurel				
Oliver Hardy				

Verifica in formato A3

Name: Class: Date:

Verifica di inglese

My dad's holidays

My dad was born in the North of England. His mum and dad worked in a cotton mill. Cotton mills, or **factories**, produced cotton to send all over the world. Workers in the mills worked six days a week. They could relax only on Sundays, when they went to **church** and visited relatives.

Factory workers didn't have many holidays; a few days at Christmas and one day at Easter, but every year the factories closed for one week in summer to give the workers a holiday. Families with some money went to the beach at Blackpool or Morcambe. My dad's family always went to Blackpool in July. They usually stayed in a bed and breakfast. Every day, my dad and his brothers and sisters made sandcastles or went swimming in the sea and his mum and dad (my grandma and granddad) relaxed in deck chairs. The weather was not always very good, it was usually cloudy and cold, but everyone loved their holidays.

Not all families had money to go away. Some of my dad's friends stayed at home. In the evenings they went to special travelling fairs in the towns with lots of attractions.

The holidays were finished at the end of August, but there was one more important event before the winter – the Blackpool Illuminations. Every year in Blackpool there were amazing, coloured lights in the form of flowers, pirate boats and famous cartoon characters. All the buses and trams were decorated, and it was an incredible **spectacle**.

My dad said it was amazing to see, and all the workers from the local towns went back to Blackpool for one more evening to see "The Lights".

Glossary

Factory	fabbrica
Church	chiesa
Fairs	giostre
Spectacle	spettacolo

Leggi il testo sulle vacanze del papà di David, poi scegli le risposte corrette alle domande:

- 1) Where did his parents work? (I suoi genitori dove lavoravano)
a) **in a factory** b) in Blackpool c) in a travelling fair
- 2) When could his parents relax? (I suoi genitori quando potevano rilassarsi)
a) during the week b) **on Sundays** c) on Friday night
- 3) How long was his summer holiday? (quanto duravano le vacanze)
a) **one day** b) a month c) a week
- 4) Where did they go on holiday? (dove andavano in vacanza)
a) Preston b) **Blackpool** c) Morcambe
- 5) When did they go on holiday? (quando andavano in vacanza)
a) at Christmas b) in July c) **in August**
- 6) Where did they stay? (dove risiedevano)
a) in a bed and breakfast b) in a hotel c) **at home**
- 7) What did they do in the evening? (cosa facevano di sera)
a) **played on the beach** b) visited travelling fairs c) worked
- 8) What was the weather like during their holidays? (come era il tempo in vacanza)
a) cloudy b) **sunny** c) warm
- 9) What could you see at the Blackpool Illuminations? (cosa vedevano alle B. I.)
a) lots of lights b) cartoons c) sandcastles
- 10) When did people go to see the Blackpool Illuminations? (quando andavano)
a) before the summer holiday b) during the summer holiday c) after the summer holiday

1. Henry II established the most powerful kingdom in Europe in the second half of the 12th century. It stretched from the Scottish border to southern France.

2. Adapted from a stained glass window in Canterbury Cathedral depicting St Thomas Becket.

1.4

Anarchy and Henry Plantagenet

Anarchy

When William I the Conqueror died in 1087, his eldest son Robert became Duke of Normandy, and William, the middle son, succeeded him on the throne of England. However, there was no heir for the youngest son Henry.

William II died in 1100 and Henry became King of England three days later. By 1106 he had defeated his brother Robert and become Duke of Normandy too. Henry II was a powerful king, but his son and heir died in a shipwreck. He wanted his daughter Matilda to succeed him but his nephew Stephen claimed the throne. When Henry I died in 1135, Stephen had himself crowned. Matilda and her forces fought against Stephen for most of his reign. This period of civil war is called the Anarchy. Finally, when Stephen's son died in 1155, Stephen signed a treaty recognising Matilda's son, Henry, as his heir.

Henry II

When Henry II (1154-89) came to the throne in 1154, he was the most powerful monarch in Europe. His kingdom stretched from the Scottish border to the south of France. Henry II was a warrior king and chivalric hero. During his reign his main concerns were the insecurity of his French territories and the desire to re-establish the legal order in England. The feudal duty of military service was replaced with a tax known as 'scutage'. In this way knights could choose to remain on their land and the king was able to pay professional soldiers. In the 1160s Henry introduced travelling royal judges, who were basically professional lawyers. The law they administered became known as 'common law' because it was used everywhere. In other parts of Europe, legal practice was based on the civil law of the Roman Empire and the canon law of the Church. English lawyers created an entirely different system of law based on custom, comparisons of previous cases and previous decisions. This mixture of experience and custom is the basis of law in England even today. In 1162 Henry appointed one of his favourites,



11

Thomas Becket (1118-70), to be Archbishop of Canterbury. Thomas tried to assert the independence of Church from State. But in 1169 Henry had the Constitutions of Clarendon written: these stated that the king was supreme in civil matters and that all people in England, including the clergy, were subject to the Crown. Becket refused to accept the Constitutions of Clarendon. This conflict between Becket and the king continued until 29th December 1170, when Becket was murdered in Canterbury Cathedral by four knights claiming to have been sent by the king. He became a martyr and a saint, and pilgrims from all over England and Europe visited his shrine in Canterbury Cathedral. Becket's murder shocked all of Europe and Henry walked barefoot to Canterbury, where he was flogged by monks at the door of the cathedral to restore his reputation. When Henry II died in 1189, he was succeeded by his son Richard I, known as Richard the Lionheart (1189-99).

Come leggere
una pagina
cosí ?

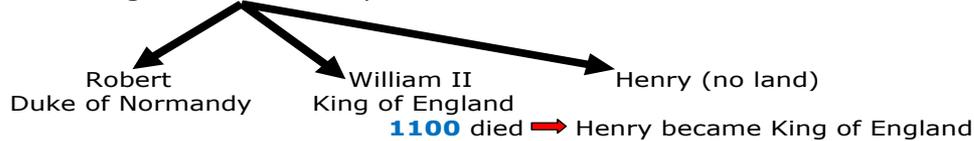
The Plantagenets



Anarchy and Henry Plantagenet

1087

King William the Conqueror died



War between the two brothers Robert and Henry.

1106 Henry defeated Robert and became Duke of Normandy.

(così Henry diventa re di Inghilterra e duca di Normandia, in Francia).

His reign is peaceful, but his son died; he wanted his daughter Matilda to rule the country, but his nephew Stephen wanted the throne.

1135 Henry died; the new king was Stephen. But Matilda continued to fight against Stephen.

This **Civil War** is called the Anarchy.

1153 King Stephen died.

1154 Matilda's son Henry II became the new king of England. This king was very powerful: from the Scottish border to the south of France.

He was a warrior king and a chivalric hero.

He had problems in France and he wanted to restore the legal order in England.

The feudal military service is replaced by a tax called "scutage": knights chose to remain on their land and the king paid professional soldiers.

1160 He created the travelling royal judges, a sort of professional lawyers.

They administered the "common law", a different system of law based on custom, comparisons of previous cases and previous decisions.

1162 Thomas Beckett became the Archbishop of Canterbury. He wanted the independence of Church from State.

1164 the Constitutions of Clarendon: the king was supreme in civil matters and everybody in England was subject to the Crown (also the clergy!).

Becket refused and the conflict with the king continued till 29th December

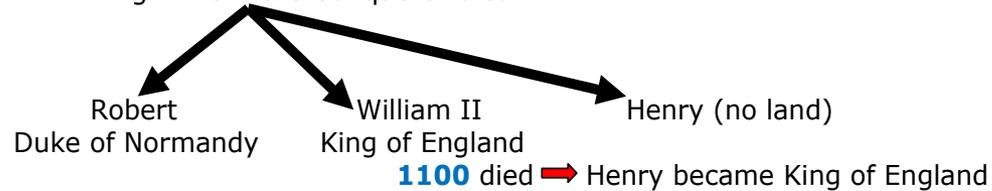
1170 when Becket was killed in Canterbury Cathedral. He became martyr and saint (pilgrims visit the Cathedral).

1189 Henry II died. His son Richard I Lionheart became the new king of England.

Anarchy and Henry Plantagenet

1087

King William the Conqueror died



War between Robert and Henry.

1106 Henry won.

Henry wanted his daughter Matilda to rule the country, but Stephen wanted the throne.

1135 Henry died; the new king was Stephen.

This **Civil War** (the Anarchy) between Matilda and Stephen.

1153 King Stephen died.

1154 Matilda's son became king Henry II of England.

The "**scutage**": knights chose to remain on their land and the king paid professional soldiers.

1160 The **travelling royal judges** (professional lawyers).

1162 **Thomas Beckett** became the Archbishop of Canterbury.

1164 the **Constitutions of Clarendon**: the king was supreme in civil matters. Becket refused.

1170 **Becket was killed** in Canterbury Cathedral.

1189 Henry II died. His son **Richard I Lionheart** became king.

- LINEA DEL TEMPO

- DATE IN BLU

- PAROLE CHIAVE IN GRASSETTO

- VERBI AL SIMPLE PAST

“ACCESSIBILI”:

was – became – died –
defeated – wanted -
created

ESEMPI DI ADATTAMENTI PROCEDURALI



Reiseimpressione
Lesetext 5

Berlins schönste Strandbars

BERLIN IST NICHT NUR DIE DEUTSCHE HAUPTSTADT, SONDERN AUCH DIE METROPOLE DER STRANDBARS! KEINE ANDERE DEUTSCHE STADT BIETET SO VIELE MÖGLICHKEITEN, MITTEN IN DER STADT IM SAND ZU ENTSPANNEN.

Wenn man vom Berliner Hauptbahnhof in Richtung Bundeskanzleramt¹ geht, kommt man über eine kleine Brücke ans andere Ufer der Spree. Dort ist eine Strandbar, mitten im Regierungsviertel. Bei sommerlichen Temperaturen hat man hier nicht das Gefühl², in Berlin zu sein, sondern eher in einer südlichen Metropole. Touristen, Studenten, aber auch Parlamentarier mit Anzug und Krawatte sitzen hier in der Sonne und genießen³ den Tag.

Zutaten für eine Strandbar
Man nehme viele Liegestühle, Palmen, Sonnenschirme und Cocktails, coole, entspannende Chillout-, Reggae- oder House-Musik, Sand und das Wasser der Spree, auf dem Boote vorbeifahren. Das sind die Zutaten für eine erfolgreiche Strandbar. Beliebt sind heutzutage auch sportliche Aktivitäten wie zum Beispiel Beachvolleyball. Natürlich duftet⁴ es in einer guten Strandbar auch nach gegrilltem Fleisch und leckerem BBQ. Eine Sache kann man allerdings an keiner klassischen Berliner Strandbar tun: in der Spree baden!

Opening Season
Mitte Mai beginnt die Strandbar-Saison in der Hauptstadt. Und kaum kommt die Sonne raus, füllen sich diese Orte⁵ der Ruhe und Entspannung mit sonnenhungrigen Menschen, die ihre Füße in den Sand stecken⁶ wollen.



¹ das Bundeskanzleramt: cancelleria federale
² das Gefühl, -e: qui, sensazione
³ genießen: godere
⁴ duften nach: sentire il profumo di
⁵ der Ort, -e: luogo
⁶ stecken: ficcare, mettere

1 ♦ Beantworte die Fragen.

1. Wie kommt man vom Hauptbahnhof zur Strandbar? _____
2. Wer besucht gern eine Strandbar? _____
3. Welche Musik kann man in einer Strandbar hören? _____
4. Welchen Sport kann man in einer Strandbar treiben? _____
5. Was kann man in einer Strandbar nicht? _____
6. Wann beginnt die Strandbar-Saison? _____

56 sechshundfünfzig



Reiseimpressionen
Lesetext 5

Berlins schönste Strandbars

Berlin ist nicht nur die deutsche Hauptstadt, sondern auch die Metropole der Strandbars! Keine andere deutsche Stadt bietet so viele Möglichkeiten, mitten in der Stadt im Sand zu entspannen.

1 ♦ Beantworte die Fragen.

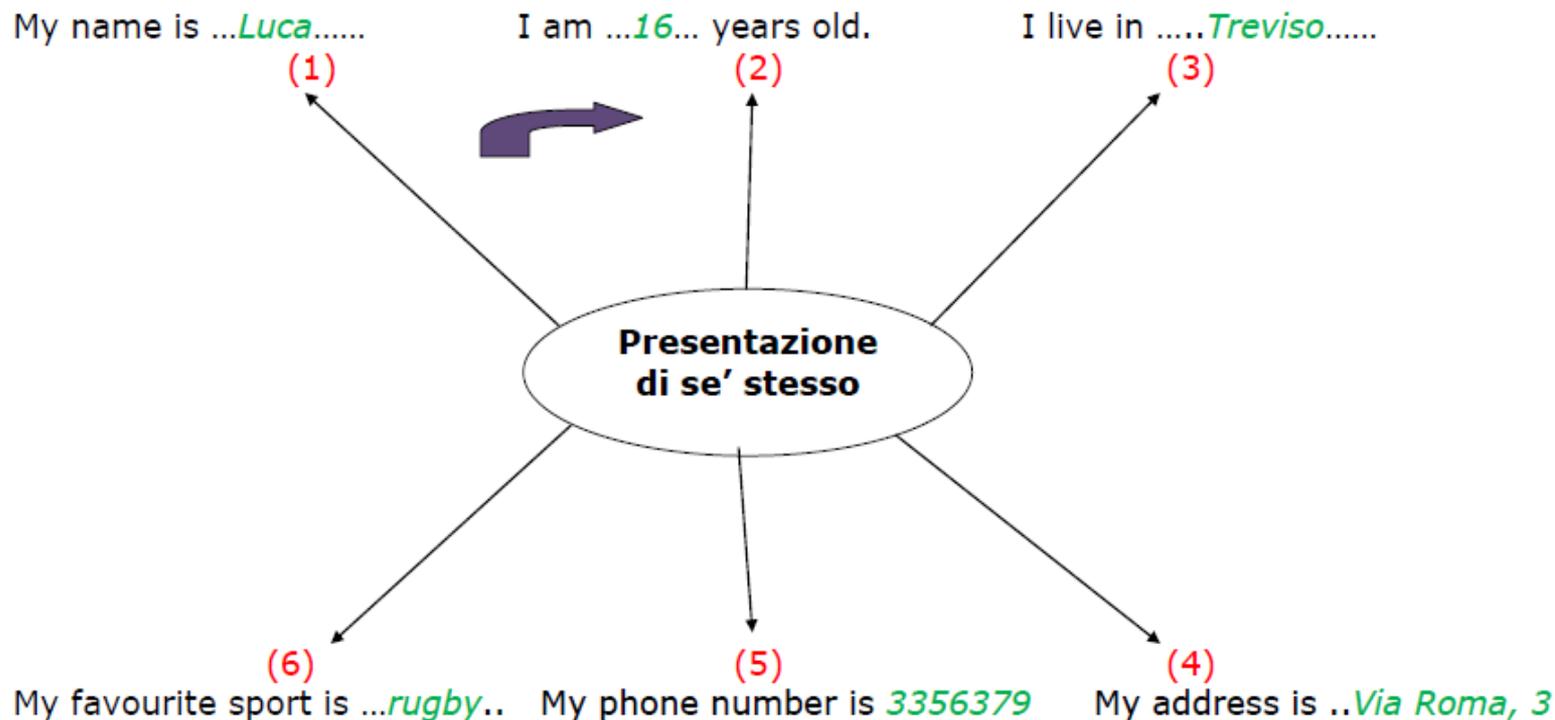
1. Wie kommt man vom Hauptbahnhof zur Strandbar?
Über eine _____
2. Wer besucht gern eine Strandbar?
Touristen, _____
3. Welche Musik kann man in einer Strandbar hören?
Coole, _____
4. Welchen Sport kann man in einer Strandbar treiben?
B _____
5. Was kann man in einer Strandbar nicht?
In der _____
6. Wann beginnt die Strandbar-Saison?
M _____

56 sechshundfünfzig

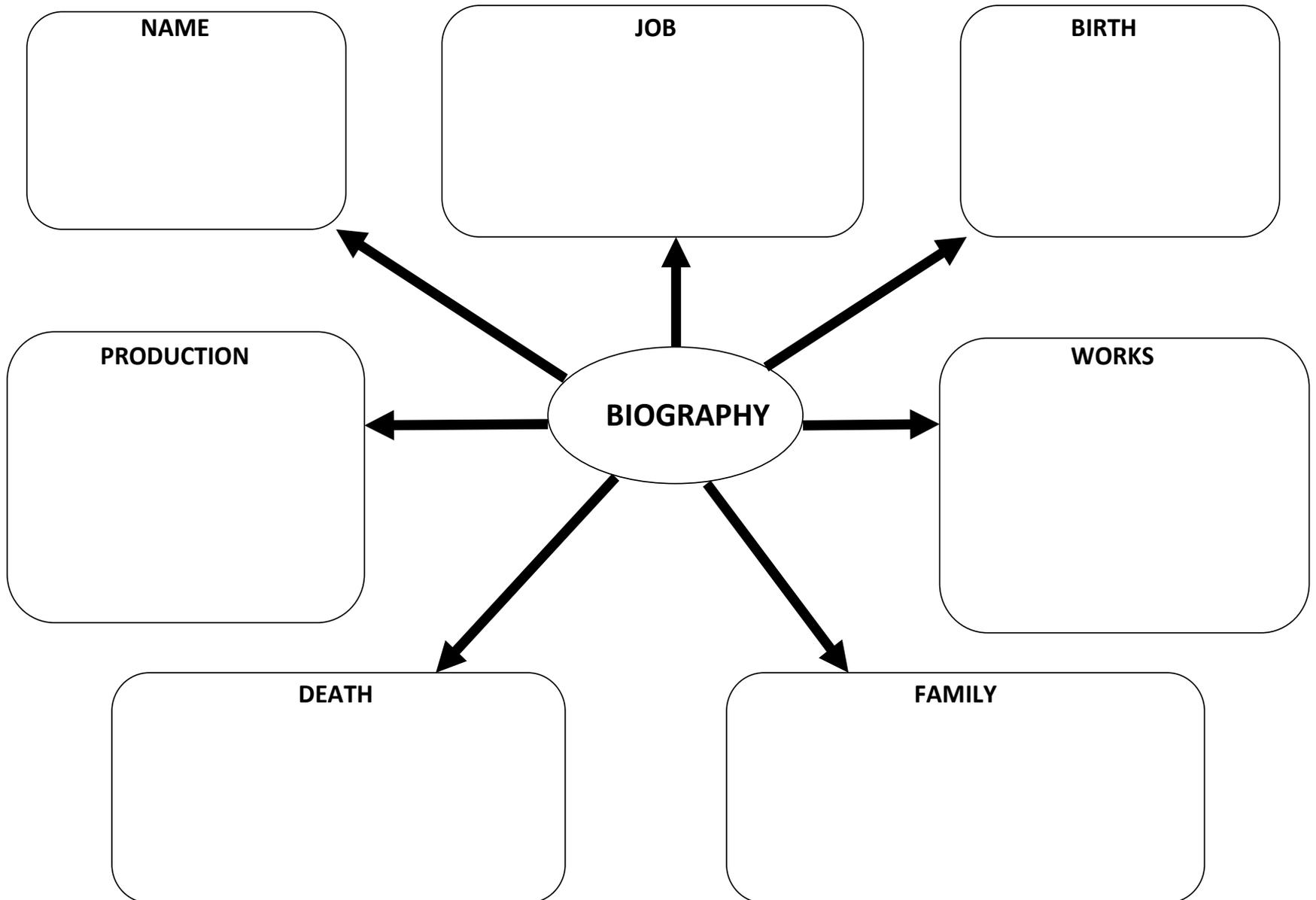


PRODUZIONE DI UN TESTO (ORALE E SCRITTO)

- Insegnare a fare *prompts*
- Permetterne l'uso nelle interrogazioni e nella stesura dei testi scritti
- Obiettivo: pian piano “ritirarli”



SCHEMA GUIDA [PROMPT] che segue il principio delle “Sequenzialità” (tema al centro e sviluppo delle sequenze a raggio + immagini ausilio). Supporto alla Produzione orale e scritta.



Griglie vuote utili per prendere appunti

A WRITER'S BIOGRAPHY

HIS NAME IS...
HER REAL NAME WAS...

HE IS ... (NATIONALITY)
SHE

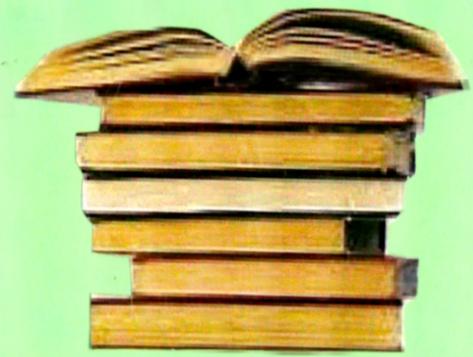
HE IS A WRITER
SHE POET
DRAMATIST

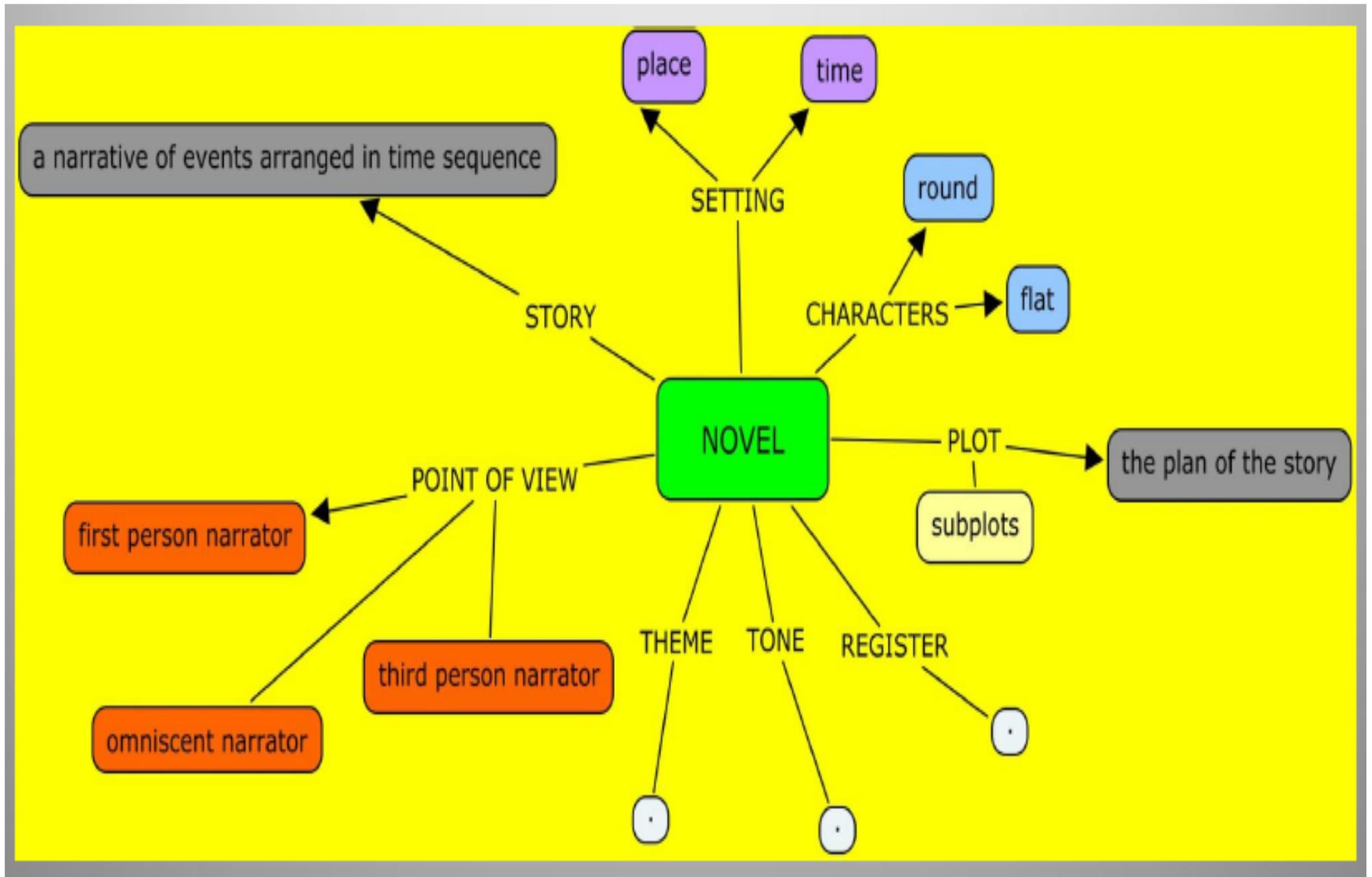
HE WAS BOR IN ... (YEAR)
SHE (COUNTRY)
IN ...

HIS MOST FAMOUS (ROMANZO) IS...
HER NOVEL
POEM
PLAY
TRAGIEDY
COMEDY

HE IS MARRIED
SHE WAS WITH'...

HE DIED IN ... (YEAR)
SHE





IT IS A CONTINENT

THE NAME OF THE COUNTRY IS...

IT BORDERS :
IN THE

NORD
SOUTH
EAST
WEST

WICHTH...

A COUNTRY STATE

IT HAS GOT ^(NO.) INHABITANTS.

THE MOST IMPORTANT MOUNTAIN IS MOUNTAIN CHAIN

THE CAPITOL CITY IS .. OTHER IMPORTANT CITIES ARE...

THE MOST IMPORTANT RIVER IS ... LAKE



Writing: scrivi un breve testo su questo paese, seguendo le indicazioni date:

Japan is in Asia

The capital city is Tokyo

Other important cities are Yokohama, Osaka and Nagoya

The important islands are Hokkaido, Honshu, Shikoku and Kyushu
The position is in the Pacific Ocean

The climate is temperate

The mountains are Mount Fuji, 3,776 meters above sea level

The rivers are Shinano River, 367 kilometers

The lakes are Lake Biwa, Lake Kasumigaura

The language is Japanese

The political system is a constitutional monarchy

Biographies of famous people

Motivazione: Presentare la biografia di un personaggio famoso importante nel proprio percorso di studi.

What can I do?	How can I say?
Salutare	Hello! Good morning!
Motivare la scelta	Today I'd like to talk about ... <i>Name</i> ... We have studied <i>him / her</i> in ... <i>School Subject</i> ... <i>He / She</i> is important because
Dire il nome del personaggio	<i>His / Her</i> (real) name is
Indicare la professione	<i>He / She</i> was a <i>Job</i>
Parlare della nazionalità	<i>He / She</i> was a <i>Nationality</i>
Parlare della nascita	<i>He / She</i> was born ON ... <i>Date</i> ... IN ... <i>Place</i> ...
Parlare della produzione artistica	<i>His / Her</i> best / most famous book is <i>He / She</i> wrote "....."
Parlare della morte del personaggio	<i>He / She</i> died ON ... <i>Date</i> ... IN ... <i>Place</i> ...

School subjects:

Italian	italiano
Art	arte
Spanish	spagnolo
English	inglese
Maths	matematica
Science	scienze
History	storia
Geography	geografia
I.T.	tecnologia
E.R.	religion
P.E.	motoria
Music	musica

Nationalities:

Italian	italiano
English	inglese
Scottish	scozzese
Welsh	gallese
Irish	irlandese
British	britannico
American	americano
Indian	indiano
South African	sudafricano
Spanish	spagnolo
French	francese
German	tedesco
Russian	russo

Jobs:

writer	scrittore
poet	poeta
playwright	drammaturgo
musician	musicista
singer	cantante
actor actress	attore attrice
athlete	atleta
scientist	scienziato
politician	politico



short story	racconto
novel	romanzo
poem	poesia
long poem	poema
sonnet	sonetto

Actions:

wrote	scrisse
composed	compose
published	pubblicò
sang	cantò
played	suonò
sang	cantò
acted	recitò
performed	si esibì
took part in	prese parte a

tragedy	tragedia
comedy	commedia
play	opera teatrale

song	canzone
ballad	ballata

competition	gara
race	corsa
match	partita
Olympic Games	Olimpiadi

PAST ACTIONS

+
Sogg. **lived**
Sogg. **went**

Sogg. **didn't live**
Sogg. **didn't go**

?
Did sogg. **live** ?
Did sogg. **go** ?



Guide per l'insegnante e materiali per l'alunno



[British Dyslexia Association](#) - cerchi in questo sito e troverà una quantità di risorse e informazioni. Vi si trovano le [Dyslexia Style Guide](#) particolarmente utili per adattare, ad esempio, materiali quali test per la verifica.

**DYSLEXIA
TEACHER**

[Dyslexia Teacher website](#). Gli studi scientifici più recenti sulla dislessia e una sezione dedicata alle tecniche di insegnamento più appropriate.

**Dyslexia Parents
Resource**

[Dyslexia Parents Resource](#) - Il sito gemello dedicato ai genitori. Si segnala un interessante articolo che discute le strategie per aiutare l'allievo dislessico nella memorizzazione.



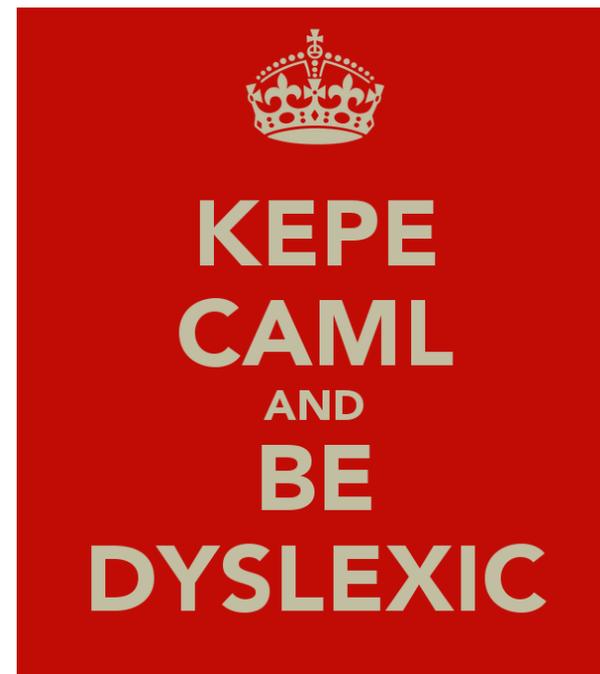
[Languages without Limits](#) Disegnato per docenti di lingua straniera che lavorano con studenti dislessici o con altri disturbi specifici dell'apprendimento.

Speechlanguage-Resources.com

[Speech Language Resources](#) Anche se non specificamente pensato per insegnanti di lingua straniera, questo sito offre alcune interessanti attività adattabili per la lezione di lingua inglese.

BBC LEARNING ENGLISH

[BBC Learning English](#) – il sito della prestigiosa emittente offre dei [video clip](#) sulla produzione dei suoni, utilissimi con tutti gli studenti e in particolar modo con gli studenti dislessici.



Cosí le proff guardano la maglietta e non mi fanno domande.....
 Il mitico Jacopo

Grazie e ciao!